BROSZURA

Innowacyjne podejście w zakresie kształcenia kadry szkolnictwa wyższego do pracy w nowoczesnym, zróżnicowanym i wielokulturowym środowisku.

WRZESIEŃ 2021

© 2020, projekt UniCulture, 2019-1-RO01-KA203-063400

www.uniculture.unitbv.ro

Erasmus+

Wsparcie Komisji Europejskiej przy tworzeniu niniejszej publikacji nie oznacza aprobaty dla jej treści, które odzwierciedlają jedynie poglądy autorów, a Komisja Europejska ani Narodowa Agencja nie ponoszą odpowiedzialności za jakiekolwiek wykorzystanie informacji w niej zawartych.

BY NC SA

Spis treści

Przedmowa 3

1. Idea 4

2. Struktura 5

3. Treść 6

4. Partnerstwo 8

5. Rozpowszechnianie i kontakt 9

Przedmowa

Na czym polega specyfika uniwersytetów? Dlaczego są one czymś więcej niż szkołami wyższymi? Dlaczego są nieporównywalne ze szkołami z innych niż Zachodnia, kultur? Odpowiedzi należy szukać w historii uniwersytetów, w średniowieczu, kiedy to narodziła się ich idea. Uniwersytety to nie tylko szkoły, ale to przede wszystkim miejsca, a nawet lepiej określić je jako przestrzeń rozwoju nauk i sztuk. W czasach podziałów społecznych były ostoją równości i integracji bez względu na kraj pochodzenia, status społeczny czy majątkowy. Wszyscy, którzy kochali wiedzę, mieli możliwość poświęcenia się zarówno jej zdobywaniu, jak i tworzeniu. Jedynym kryterium przyjęcia była przynależność do świata chrześcijańskiego, a więc wierność uniwersalnym, chrześcijańskim wartościom. Przez wieki uniwersytety nie zatraciły tej idei, choć została ona umniejszona przez rozwój społeczeństw narodowych. Każdy większy kraj miał swój uniwersytet, więc stawały się one elementem danej kultury narodowej. Obecnie, wraz z postępującą globalizacją, mobilnością ludzi, ale także koniecznością międzynarodowej współpracy w tworzeniu nauki, uniwersytety znów coraz bardziej otwierają się na społeczność międzynarodową. Ale czy są do tego przygotowane od strony dydaktycznej? Studiując literaturę przedmiotu i przeglądając liczne wyniki badań w tym zakresie, wydaje się, że o ile młodym ludziom łatwiej jest wskazać sposoby komunikacji międzykulturowej, o tyle z adaptacją dyskursu ze strony kadry akademickiej są ogromne problemy. Brakuje kompleksowych kursów dla kadry, jak radzić sobie z wielokulturową grupą studentów.

Projekt UniCulture ma na celu rozwój wiedzy i umiejętności nauczycieli akademickich w środowisku wielokulturowym. Odbiorcami projektu są nauczyciele akademiccy, jednak beneficjentami są wszyscy członkowie uczelni: od studentów, poprzez wykładowców, aż po pracowników administracyjnych, gdyż rezultaty projektu spowodują bardziej efektywną pracę akademicką na każdym polu, począwszy od badań naukowych, do których studenci zagraniczni mogą być włączeni z całą swoją wiedzą i doświadczeniem, aż po życie społeczne, kiedy stają się częścią społeczności uniwersyteckiej.

1. Idea

Filozofią, która stoi za wynikami Projektu UniCulture jest nie tylko uczenie nauczycieli, ale stworzenie synergicznej metodologii i zestawu narzędzi, które łączą i skupiają wiedzę rozproszoną w akademickim świecie informacji. Poprzez połączenie głównych teorii z ćwiczeniami, wskazówkami i przykładami dobrych praktyk, Projekt UniCulture oferuje pełen pakiet do rozwoju, zwiększania i utrzymywania inkluzyjnego środowiska wielokulturowego na uniwersytetach. Co więcej, każdy rezultat projektu może być wykorzystywany oddzielnie, w zależności od potrzeb, może być włączony do programu akademickiego, wykorzystywany na kursach i szkoleniach, a także może być przydatny w innych instytucjach, takich jak administracja państwowa, instytucje kultury czy organizacje pozarządowe. Uniwersalność zbioru rezultatów projektu polega na tym, że zawiera on wiedzę i know-how odnoszące się do współczesnego, coraz bardziej wielokulturowego świata i choć powstawały one z myślą o uczelniach wyższych, to zawierają informacje i dane, które mogą odnosić się do społeczeństwa jako takiego, w tym każdej grupy zawodowej. Kwestie globalizacji, tożsamości indywidualnej i zbiorowej, podejścia do wielokulturowości dotyczą każdego współczesnego społeczeństwa, a np. zagadnienia związane z metodyką uczenia się poprzez technologie mogą być przedmiotem zainteresowania każdego nauczyciela, niekoniecznie związanego z uczelnią. Ponadto konstrukcja projektu, w tym edukacyjna platforma internetowa oraz metoda blended learning, zapewniają interaktywność, dzięki czemu projekt stanowi platformę wymiany doświadczeń i może być podstawą do wypracowania nowych rozwiązań.

2. Struktura

Struktura projektu została opracowana na podstawie literatury fachowej, analizy potrzeb i doświadczeń autorów - partnerów projektu. Składa się ona z dwóch poziomów: narzędziowego i merytorycznego.

W ujęciu narzędziowym opiera się na metodyce zajęć, treściach merytorycznych, zarówno w ujęciu teoretycznym, jak i praktycznym, platformie edukacyjnej do realizacji treści oraz przewodniku metodycznym dla trenerów. Dodatkowo materiał zawiera narzędzia do autodiagnozy i testy kontrolne. Metodyka oparta jest więc na samokształceniu i edukacji rówieśniczej, co pozwala na wymianę doświadczeń i poszerzanie treści materiałów.

Jeśli chodzi o treść, to składa się ona z pięciu różnych materiałów pomocniczych:

- **Rezultat 1:** Krótki, ale kompletny opis metodologii całego projektu
- **Rezultat 2:** Podręcznik podzielony na cztery główne rozdziały:
  - Kompetencje społeczno-kulturowe w środowisku wielokulturowym i międzykulturowym
  - Modele kształcenia
  - Podejścia teoretyczne i współpraca z uczniami wielojęzycznymi
  - Integracja społeczna na uniwersytecie.
- **Rezultat 3:** Zeszyt ćwiczeń zawierający studia przypadków, ćwiczenia i przykłady dobrych praktyk, odpowiednio podzielony i powiązany z Podręcznikiem
- **Rezultat 4:** Podręcznik dla trenerów, w którym wyjaśniona jest metodologia i podejście dla trenerów, którzy będą prowadzić kurs w oparciu o Podręcznik i Zeszyt ćwiczeń.
- **Rezultat 5:** Przewodnik po komunikacji międzykulturowej i integracji społecznej, czyli krótki, łatwy do zaprezentowania dokument będący zbiorem najważniejszych informacji na temat umiejętności komunikacyjnych i zagadnień poruszanych w podręczniku.

3. Treść

Główne obszary i podejścia do całej zawartości projektu są wyszczególnione w Podręczniku UniCulture, po którym następują części praktyczne zawarte w Podręczniku ćwiczeń. Składa się on z czterech rozdziałów z podrozdziałami w następujący sposób:

1. Kompetencje społeczno-kulturowe w środowisku wielokulturowym i międzykulturowym

1.1. Globalizacja z perspektywy społecznej
1.2. Kultura jako zjawisko społeczne
1.3. Kompetencje społeczne i kulturowe
1.4. Wielokulturowość, międzykulturowość, transkulturowość
1.5. Tożsamość społeczna i indywidualna
1.6. Komunikacja symboliczna w środowiskach wielokulturowych

2. Modele kształcenia

2.1. Edukacja w środowisku wielokulturowym
2.2. Dialog i komunikacja w środowisku wielokulturowym i międzykulturowym
2.3. Edukacja włączająca z perspektywy wielokulturowej i międzykulturowej
2.4. Zastosowanie modeli edukacji w środowiskach wielokulturowych i międzykulturowych
2.5. Podejście międzykulturowe w rozwoju europejskiego systemu edukacji

3. Podejścia teoretyczne i współpraca z uczniami wielojęzycznymi

3.1. Paradygmaty edukacyjne studiowania w środowisku wielokulturowym

3.2. Rozwój psychopedagogiczny studentów w środowisku wielokulturowym i międzykulturowym

3.3. Model zachowań społecznych zorientowany na wartości

3.4. Metody i procedury dydaktyczno-metryczne oceny poziomu wiedzy studentów

3.5. Narzędzia służące edukacji w środowisku wielokulturowym i międzykulturowym

4. Integracja społeczna na uniwersytecie

4.1. Cechy integracji społecznej w szkolnictwie wyższym

4.2. Obszary integracji społecznej na terenie uczelni

4.3. Czynniki strategii tworzenia polityki na rzecz integracji społecznej

Wszystkie części są napisane na podstawie międzynarodowej i aktualnej bibliografii naukowej i reprezentują najwyższe standardy akademickie.

4. Partnerstwo

Konsorcjum składa się z międzynarodowej, zróżnicowanej grupy instytucji o dużym doświadczeniu zarówno w dziedzinie badań, jak i szkoleń. Koordynatorem projektu jest Transylvania University of Brasov, który jest największym publicznym uniwersytetem w centralnym regionie Rumunii. Posiada on specjalne centrum badawcze zajmujące się komunikacją i innowacjami społecznymi, które promuje action-research łączące teorię i praktykę.

Partnerami w projekcie są:

New Buckinghamshire University, który znajduje się wśród wiodących uniwersytetów w Wielkiej Brytanii, posiada specjalne Centrum Przedsiębiorczości Społecznej. BNU wspiera badania, które przyczyniają się do rozwoju teorii przedsiębiorczości społecznej i jej praktycznych zastosowań w rozwiązywaniu lokalnych problemów w obszarach o niekorzystnych warunkach gospodarowania.

Uniwersytet w Zagrzebiu, który oferuje ponad 100 programów studiów, w tym psychologię, filozofię, socjologię, pedagogikę itp. Pracownicy projektu są jednymi z głównych badaczy w projektach, które dotyczą tematów edukacji, integracji społecznej i demokratyzacji społeczeństwa. Mają na swoim koncie ogromną liczbę publikacji na temat edukacji, obywatelstwa i szkoleń międzykulturowych.

Fundacja Rozwoju Działalności Międzynarodowej i Edukacyjnej - FRAME, która jest młodą fundacją, powstałą w odpowiedzi na obserwowane zmiany w otoczeniu społeczno-gospodarczym Polski i Europy. Działa na rzecz rozwoju i promocji międzynarodowej współpracy społeczności lokalnych wspierających edukację, aktywność zawodową i dobro obywateli. Współpracuje z wieloma organizacjami, stowarzyszeniami i fundacjami kulturalnymi oraz władzami lokalnymi i państwowymi. Eksperci FRAME byli zaangażowani w liczne projekty dotyczące wielokulturowości i wielojęzyczności.

Fundacja Pax Rhodopica, która jest również organizacją pozarządową z siedzibą w Bułgarii, z ekspertami posiadającymi głęboką wiedzę w zakresie zarządzania projektami unijnymi. Pracownicy FRP pracują w ścisłej współpracy z różnymi organizacjami, w tym uniwersytetami, organizatorami kształcenia i szkolenia zawodowego, partnerami społecznymi, przedsiębiorcami, itp. na poziomie lokalnym, regionalnym i międzynarodowym.

W ten sposób konsorcjum udostępnia pola doświadczeń akademickich i wiedzy praktycznej w zakresie edukacji, szkoleń i zarządzania; poprzez różnorodne doświadczenia partnerów pojawia się nie tylko harmonijna współpraca, ale także efekt synergii.

5. Rozpowszechnianie i kontakt

Szczegóły dotyczące projektu można uzyskać na stronie internetowej projektu: **https://uniculture.unitbv.ro/**

Projekt jest również obecny w mediach społecznościowych (Facebook®):
https://www.facebook.com/UNICULTUREproject

Platformę edukacyjną można znaleźć na:
https://edu.unitbv.ro/login/index.php?lang=en

Aby wejść na platformę, wymagana jest rejestracja oraz akceptacja administratora, którą można uzyskać wysyłając e-mail do lokalnego koordynatora projektu UniCulture (patrz poniżej).

Aby uzyskać odpowiedzi na pytania, prosimy o kontakt z lokalnymi koordynatorami:

RUMUNIA - Uniwersytet Transylwański w Braszowie
Carmen Buzea
carmen.buzea@unitbv.ro

WIELKA BRYTANIA - Uniwersytet New Buckinghamshire
Florin Ioras
florin.ioras@googlemail.com

CHORWACJA, Uniwersytet w Zagrzebiu
Goran Santek
gpsantek@ffzg.hr

POLSKA - Fundacja Rozwoju Aktywności Międzynarodowej i Edukacyjnej - FRAME
Adam Gogacz i Marta Kędzia
adam@gogacz.eu i mkedzia@euframe.eu

BUŁGARIA - PAX Rhodopica
Anelia Haradinova
haradinova@gmail.com

Transilvania University of Brasov

PAX RHODOPICA

FRAME FRAME FRAME

bucks new university

Sveučilište u Zagrebu
University of Zagreb

Pozostań w kontakcie i odwiedź stronę UNICULTURE

Aby dowiedzieć się więcej o działaniach i rezultatach projektu, odwiedź naszą stronę internetową, dostępną w języku angielskim, rumuńskim, bułgarskim, chorwackim i polskim

www.uniculture.unitbv.ro

DOŁĄCZ DO NAS NA

www.facebook.com/UNICULTUREproject

uni culture